



88062264

FRENCH B – STANDARD LEVEL – PAPER 1
FRANÇAIS B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1
FRANCÉS B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1

Monday 20 November 2006 (morning)
Lundi 20 novembre 2006 (matin)
Lunes 20 de noviembre de 2006 (mañana)

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

0	0							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated *[1 mark]* unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth *[10 marks]*.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut *[1 point]*.
- Section B : écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut *[10 points]*.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de *[1 punto]* salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de *[10 puntos]*.



SECTION A

TEXTE A — POÉSIE EN LIBERTÉ

Indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

1. Ce texte est...

- A. une proposition pour créer un concours de poésie.
- B. le règlement d'un concours de poésie.
- C. le compte rendu d'un concours de poésie.
- D. une annonce pour recruter les membres du jury d'un concours de poésie.

☐

Les affirmations suivantes, basées sur le texte, sont soit vraies, soit fausses. Cochez [✓] la réponse correcte. **Justifiez** votre réponse **par les mots du texte**. Un exemple vous est donné.

VRAI **FAUX**

Exemple : Il faut avoir 25 ans ou moins pour participer au concours.

☒
☐

Justification : *jusqu'à 25 ans*

2. Le poème peut être de n'importe quelle longueur.

☐
☐

Justification :

3. On peut soumettre au concours autant de poèmes qu'on veut.

☐
☐

Justification :

4. Les poèmes seront peut-être publiés.

☐
☐

Justification :

5. On peut envoyer son poème par la poste.

☐
☐

Justification :

6. Tous les membres du jury sont français.

☐
☐

Justification :



Répondez à la question suivante.

7. Trouvez, dans le dernier paragraphe, les **deux** mots ou expressions qui désignent les gagnants du concours. *[2 points]*

(a)

(b)



TEXTE B — AFRICA LIVE : UN CHANT CONTRE LE PALUDISME

Indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

8. Selon le 1^{er} paragraphe, le but du concert *Africa Live* était...
- | | | |
|----|--|--------------------------|
| A. | de collecter de l'argent pour soigner le chanteur sénégalais Youssou N'Dour. | <input type="checkbox"/> |
| B. | de réunir les vingt plus grands artistes africains. | |
| C. | d'attirer l'attention sur le problème du paludisme. | |
| D. | d'immuniser la population contre le paludisme. | |

Répondez aux questions suivantes.

9. Selon le 1^{er} paragraphe, combien de victimes le paludisme fait-il annuellement ?
-
10. En vous basant sur le 2^e paragraphe, nommez **deux** des mesures que les gens peuvent prendre pour se protéger du paludisme. [2 points]
- (a)
- (b)

Reliez chacun des mots du texte figurant dans la colonne de gauche avec son équivalent qui se trouve dans la colonne de droite, comme dans l'exemple. **ATTENTION** : il y a plus de mots proposés que de réponses possibles.

Exemple : permettent (ligne 9)	<input checked="" type="checkbox"/>	F	A.	affectées
11. faire reculer (ligne 9)	<input type="checkbox"/>		B.	approuvent
12. foudroyante (ligne 9)	<input type="checkbox"/>		C.	arrivées
13. fatalité (ligne 10)	<input type="checkbox"/>		D.	combattre
14. atteintes (ligne 11)	<input type="checkbox"/>		E.	désastre
15. indispensable (ligne 14)	<input type="checkbox"/>		F.	donnent la possibilité
			G.	essentielle
			H.	faire connaître
			I.	conséquence inévitable
			J.	inoffensive
			K.	mortelle
			L.	optionnelle



Répondez aux questions suivantes.

16. À la ligne 17, à qui Youssou N'Dour s'adresse-t-il lorsqu'il dit « Qu'est-ce que **vous** attendez ? »

.....

17. Dans la dernière phrase, à quelle « belle cause » les auteurs de l'article font-ils référence lorsqu'ils écrivent « de la bonne musique pour une belle cause » ?

.....



TEXTE C — RENCONTRE AVEC UN JEUNE ÉCRIVAIN

Indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

18. Selon l'introduction du texte, le roman de Faïza Guène...

- A. fait un portrait déprimant de la vie en banlieue.
- B. a pour héroïne une jeune fille d'origine étrangère.
- C. se déroule dans un beau quartier de Paris.
- D. raconte l'histoire d'un jeune écrivain qui a beaucoup de succès.

☐

Les questions de l'entrevue ont été supprimées. Retrouvez dans la colonne de droite la question correspondant à chacune des réponses de Faïza Guène. **ATTENTION** : il y a plus de questions proposées que de réponses possibles.

Exemple : [– X –] ☒ C

19. ☐

20. ☐

21. ☐

22. ☐

23. ☐

- A. Comment peut-on interpréter la fin du roman ?
- B. Comment se met-on à l'écriture d'un roman ?
- C. **Est-ce un peu votre vie que vous racontez dans ce roman ?**
- D. L'écriture d'un livre est-elle aussi une manière de faire de la politique ?
- E. L'image que vous donnez de la banlieue n'est pas forcément rose. Pourquoi ?
- F. Les raisons de cette violence sont peut-être la pauvreté et l'illettrisme, deux choses qu'on évoque peu ?
- G. Pensez-vous écrire une suite à ce roman ?
- H. Pourquoi « Kiffe kiffe demain » ?
- I. Quel message voulez-vous transmettre aux politiciens ?
- J. Quelles sont les causes des problèmes que connaissent les banlieues françaises ?



Répondez aux questions suivantes.

24. Selon le 4^e paragraphe, quel a été le premier « salaire » que Faïza Guène a reçu pour ses histoires ?
.....
25. En vous basant sur le 5^e paragraphe, nommez une des explications de la violence dans les banlieues françaises.
.....
26. En vous basant sur le 6^e paragraphe, nommez une des raisons pour lesquelles les jeunes des banlieues se sentent dévalorisés.
.....
27. Selon le 6^e paragraphe, lorsque les médias traitent de la violence dans les banlieues, de quoi oublient-ils de parler ?
.....

Indiquez dans la case de droite la lettre qui correspond à la réponse correcte.

28. La dernière phrase du texte signifie...
- A. que cela ne sert à rien de se battre lorsqu'on est jeune.
- B. que la violence est la meilleure solution pour se faire entendre.
- C. qu'il faut faire entendre sa voix, même si les politiciens n'écourent pas toujours.
- D. qu'il est important de savoir se battre si on veut faire carrière en politique.

☐

TEXTE D — LA PUBLICITÉ À L'ÉCOLE

Vous êtes élève dans une école en Belgique. Une société multinationale veut faire de la publicité dans votre école. Vous vous opposez fortement à ce projet. Écrivez une lettre au directeur (à la directrice) de votre école pour lui exposer vos arguments.

[illegible]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

